

Brice GÉRARD

- Membre de la Société française d'ethnomusicologie (SFE)
- Membre de la Société française pour l'histoire des sciences de l'homme (SFHSH)
- Membre (2011-2013) du comité de rédaction de la revue *Transposition. Musique et sciences sociales* (soutenue par le CRAL, CNRS-EHESS)

118 rue Fieffé
33 800 Bordeaux
05 35 38 34 10
06 32 15 57 13
gerard.brice@free.fr

Thèmes de recherches

- Histoire de l'ethnomusicologie au XXe siècle.
- Histoire de la réception des musiques du Monde dans les sociétés occidentales.
- Problèmes et méthodes en épistémologie et histoire des sciences.

Position actuelle

Chercheur post-doctorant (LabEx HASTEC) au Centre Alexandre-Koyré (Histoire des sciences et des techniques, UMR 8560, CNRS-EHESS-MNHN).

Correspondant scientifique : Claude Blanckaert (directeur de recherche au CNRS).

Projet : « Savoirs ethnomusicologiques et techniques d'enregistrement et de représentation du son en France (années 1930 – années 1980) ».

Formation et parcours professionnel

2015	Qualifié (CNU) dans les sections : <ul style="list-style-type: none">- 18 (musicologie, musique)- 20 (ethnologie)- 22 (histoire du monde contemporain, histoire de la musique)- 72 (épistémologie, histoire des sciences et des techniques)
2014-2015	Chargé de cours (musicologie) à l'Université Bordeaux-Montaigne, L1 (second semestre) : « Esthétique ».
2013-2014	Chargé de cours (musicologie) à l'Université Bordeaux-Montaigne, Licence « Chanson d'expression française, Jazz et Musiques actuelles » (premier semestre) : « La chanson traditionnelle ».
31 octobre 2013	Soutenance de thèse à l'EHESS (Paris). Sujet : « Histoire de l'ethnomusicologie en France (1929-1961) », sous la direction d'Esteban Buch (EHESS, CRAL). Mention : « Très honorable avec félicitations ».

Automne 2010	Obtention de l'aide financière pour un séjour de recherche sur le terrain (fonds d'archives à Paris et à Aix-en-Provence) de la part de la Société Française d'Ethnomusicologie.
2006-2007	Master 2 sous la direction d'Esteban Buch (EHESS, CRAL). Sujet : « Les manifestations musicales dans les expositions coloniales belges (1897-1958) : musique, domination et <i>authenticité</i> ». Mention très bien.
2005-2006	Collaborateur associé au Festival de musique de Saint-Denis (accompagnement éducatif des concerts).
Juillet-août 2004	Mission au Burkina-Faso dans le cadre de l'Association pour les échanges pédagogiques avec le Burkina-Faso (APB).
Depuis 2002	Professeur d'histoire-géographie en collège et en lycée dans l'Académie de Créteil (2002-2010) et dans l'Académie de Bordeaux (depuis 2010).
Juin 2002	CAPES d'histoire-géographie (Paris).
Juin 2000	Maîtrise d'histoire (Université Paris X), mention très bien.
Sept. 95-sept. 98	Professeur d'enseignement artistique en école municipale de musique (Val d'Oise) : solfège et piano.
Juin 1995	Diplôme de fin d'études de formation musicale (École nationale de musique de Noisiel, Seine-et-Marne).

Liste des publications

Ouvrage

Histoire de l'ethnomusicologie en France (1929-1961). Collection « Histoire des Sciences Humaines » (dirigée par Claude Blanckaert), Paris, L'Harmattan, 371 pages, décembre 2014.

Prix « Coup de Cœur » 2015 de l'Académie Charles Cros (catégorie « Musiques du Monde »)

Chapitres d'ouvrages

- « L'ethnomusicologie au Musée de l'Homme (1929-1985) », in Claude Blanckaert (dir.), *Histoire du Musée de l'Homme*, à paraître en octobre 2015.
- Rédaction, dans Éric Jolly & Marianne Lemaire (dir.), *Cahiers Dakar-Djibouti*, à paraître en juillet 2015, de :
 - « Musique ».
 - Présentation de André Schaeffner, « Questionnaire sur la musique ».
 - Présentation et annotation de André Schaeffner, « Notes sur la musique des populations du Cameroun septentrional ».
- « La mission Dakar-Djibouti (1931-1933). André Schaeffner et l'histoire de l'ethnomusicologie en France », in Laurent Aubert (dir.), *L'Air du temps. Musiques populaires dans le monde*, Rennes,

Coordination de dossier dans revue à comité de lecture

- Coordination (avec Miha Iliescu) du dossier « L'ethnomusicologie en France des années 1920 aux années 1980 » (question de l'agrégation de musique 2015), *Analyse Musicale*, 75, 2014.
- Rédaction, dans ce même dossier, de :
 - « Les diversifications de l'ethnomusicologie en France, des années 1920 aux années 1980 » : 66-75.
 - « Gilbert Rouget. Ethnographie et archives sonores » : 96.
 - « Entretien avec Simha Arom » : 98-99.
 - « Entretien avec Bernard Lortat-Jacob » : 100-102.

Autres articles de revues à comité de lecture

- « Gilbert Rouget et la mission Ogooué-Congo (1946). Institution et épistémologie dans l'histoire de l'ethnomusicologie en France », *Gradhiva*, 16, 2012 : 192-215.
- « De l'ethnographie à l'ethnomusicologie. Les notes de terrain d'André Schaeffner au début des années 1930 », *L'Homme*, 191, 2009 : 139-173. Texte intégral mis en ligne : <http://www.cairn.info/revue-l-homme-2009-3-page-139.htm>

Autres publications

- *Histoire de l'ethnomusicologie en France (1929-1961)*, présentation et résumé de la thèse, *Cahiers d'ethnomusicologie*, 27, 2014 : 343.
- « Entretien avec Sabine Trebinjac », *Transposition. Musique et sciences sociales*, n°2, mai 2012. <http://transposition.revues.org/154>
- « Ethnomusicologie et archives sonores », « Présentation du projet Telemeta ». Entretiens avec Pribislav Pitoëff et Joséphine Simonnot, *Transposition. Musique et sciences sociales*, n°1, février 2011. <http://transposition.revues.org/112>
- « André Schaeffner », article rédigé à la demande du Centre de Recherche en Ethnomusicologie (CNRS) pour la plateforme collaborative Telemeta, 2011. Fichier pdf accessible par : http://archives.crem-cnrs.fr/archives/fonds/CNRSMH_Schaeffner/

Recensions

- Compte rendu de : Nicholas Cook, *Beyond the Score. Music as performance*, New York, Oxford University Press, 2013, à paraître dans *Transposition. Musique et sciences sociales* en juin 2015.
- Compte rendu de : Rémy Campos et Nicolas Donin, *L'analyse musicale, une pratique et son histoire*, Droz, HEM-Conservatoire supérieur de Musique de Genève, 2009, paru dans *ethnographiques.org*, avril 2010. <http://www.ethnographiques.org/2010/Gerard>

Communications

- « Musiques exotiques, science et muséographie au Musée de l'Homme (1929 - 2009) », conférence au Grand Amphithéâtre du Muséum, Muséum national d'Histoire naturelle, 19 octobre 2015.
- « Ethnomusicologies française et britannique dans les années 1930. Institutionnalisation et circulation des savoirs », communication dans le colloque « Traversées et/ou maintien des frontières », organisé en commun par la Société française d'ethnomusicologie et le British Forum for Ethnomusicology, Musée du Quai Branly, 4 juillet 2015.
- « L'ethnomusicologie au Musée de l'Homme. Autonomisation et spécificités épistémologiques », communication dans le séminaire « Le Muséum national d'histoire naturelle, objet d'Histoire », Centre Alexandre-Koyré / MNHN, 16 avril 2015. Résumé dans le carnet « Muséum, objet d'Histoire » : <http://objethistoire.hypotheses.org/527>.
- « Histoire de l'ethnomusicologie et histoire de l'enregistrement sonore. Musique et construction de l'objet scientifique », Journée d'étude des jeunes chercheurs du LabEx HASTEC, École Pratique des Hautes Études, 16 avril 2015. Résumé dans le compte rendu de la journée (p. 9-10) : http://www.hesam.eu/labexhastec/files/CR_Journée-jeunes-chercheurs-HASTEC-16-avril-2015.pdf.
- « *Histoire de l'ethnomusicologie en France (1929-1961)* », présentation de mon livre dans le cadre du séminaire « Lieux et acteurs de l'ethnologie de la France au XXe siècle : archives en question », organisé par la Direction générale des patrimoines et les Archives nationales, Ministère de la culture et de la communication, 30 mars 2015.
- « L'ethnomusicologie en France : le Musée de l'Homme et le Musée des arts et traditions populaires », conférence dans le cadre du cycle de conférences « Sources, archives et histoire institutionnelle de l'ethnomusicologie de la France », IIAC-LAHIC, EHESS, 6 mars 2015.
- « Histoire de l'ethnomusicologie et histoire coloniale : enjeux méthodologiques », communication dans le séminaire « Musique et Sciences Sociales », CRAL, EHESS, 17 novembre 2014.
- « L'histoire telle que les archives la racontent », conférence d'agrégation (musique), Université Paris-Sorbonne, 10 octobre 2014.
- « Historiciser l'épistémologie. Le statut des notes de terrain dans l'histoire de l'ethnomusicologie », communication dans le cadre de la journée d'études « Les archives des ethnologues. Pour quoi faire ? », Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, Nanterre, 3 octobre 2014.
- « Gilbert Rouget dans l'histoire de l'ethnomusicologie », conférence dans le cadre de la journée d'hommage à Gilbert Rouget organisée par la Société des Africanistes, Musée du Quai Branly, 4 juin 2014 (autres intervenants : Bernard Lortat-Jacob, Tran Quang Haï et Madeleine Leclair).
- « Anthropologie du domaine francophone au regard de l'approche des lointains », conférence dans le cadre du stage organisé par l'Université de Poitiers et le Centre d'études supérieures Musique Danse de Poitou-Charentes pour les étudiants en musiques traditionnelles, Normandoux, Tercé, 18 janvier 2013.
- « Les sources de l'épistémologie. Différents documents d'archives pour écrire une histoire de l'ethnomusicologie en France », communication dans le cadre de la Journée d'études de la Société française d'ethnomusicologie, Musée du Quai Branly, 10 mars 2012.
- « Les musiques dogon : archives sonores d'André Schaeffner et de Gilbert Rouget (années 1930 et

1960)», conférence au Musée du Quai Branly (dans le cadre de l'Exposition Dogon), 2 juillet 2011.

- « Histoire de l'ethnomusicologie en France. Deux exemples d'ethnographie de la musique après 1945 », communication dans le séminaire « L'ethnomusicologie à l'épreuve de l'interdisciplinarité », CREM-CNRS, 12 avril 2010.
- « De l'ethnographie à l'ethnomusicologie. Les notes de terrain d'André Schaeffner au début des années 1930 », communication dans le séminaire « Enjeux et pratiques de l'ethnomusicologie », CRAL, EHESS, 19 novembre 2009.

Diffusion de la recherche

- Rencontre autour de mon livre, Librairie La Machine à Lire, Bordeaux, 29 septembre 2015 : <http://www.lamachinealire.com>
- « Comment l'ethnomusicologie est devenue une discipline ? », entretien avec David Christoffel, France Culture Plus, 13 octobre 2014 : <http://plus.franceculture.fr/factory/radio-thesards/comment-l-ethnomusicologie-est-devenue-une-discipline>.