

Morgane CARIOU

Professeur agrégé de Lettres Classiques
Docteur en littérature et philologie grecques
25, rue Paul Cézanne
63 170 AUBIERE
Née le 24 mai 1985
morgane.cariou@normalesup.org



Actuellement

Chercheur post-doctoral du LabEx Hastec et du LEM (UMR 8584) 2015 – 2016

Recherches sur les fragments zoologiques post-Aristote en relation avec Philippe Hoffmann.

Expérience professionnelle antérieure

Boursière de la Fondation Thiers (Paris) 2014-2015

Recherches sur la tradition manuscrite des *Halieutiques* d'Oppien de Cilicie et sur Marcellus de Sidè, poète médecin du siècle des Antonins.

PRAG-Chargée de recherches documentaires (EPHE/BnF) 2010 – 2014

Poste occupé à l'EPHE (Section des Sciences historiques et philologiques) et à la BnF (département des manuscrits médiévaux). Enseignements de grec ancien à l'EPHE (niveau débutant et niveau avancé) à raison de quatre heures hebdomadaires. Rédaction d'un catalogue des manuscrits poétiques grecs sous la direction de Christian Förstel, conservateur en chef chargé des manuscrits grecs à la BnF.

Vacataire à l'ENS Ulm 2010 – 2015

Enseignements de français langue étrangère (session annuelle de 20 heures) dans un stage intensif destiné aux normaliens issus de la sélection internationale.

Collège en Khâgne au lycée Victor Duruy (Paris, VII^e) 2009 – 2010

Colles de latin et de littérature française.

Lectrice de français à l'université d'Oxford 2008 – 2009

Enseignements de langue et expression françaises à Wadham College et Saint Catherine's College (6 heures hebdomadaires). Mise en scène d'une comédie de Diderot à Wadham College.

Élève fonctionnaire de l'ENS Ulm 2005 – 2008 et 2009-2010

Formation, diplômes, concours

Doctorat en littérature et philologie grecques 2010 – 2014

Doctorat effectué à l'EPHE, sous la direction de Brigitte Mondrain (IV^e section) et Alain Billault (Paris – Sorbonne) : « Édition critique, traduction et commentaire du chant I des *Halieutiques* d'Oppien de Cilicie ». Thèse soutenue en Sorbonne le 8 novembre 2014 devant un jury composé de Alain Billault, Laurent Dubois, Brigitte Mondrain, Estelle Oudot, Jean Trinquier et Nigel Wilson. Mention Très Honorable avec les Félicitations du jury. Thèse qualifiée par la 8^{ème} section du CNU en 2015.

Diplôme de l'ENS Ulm 2010

Mention « Sciences de l'Antiquité ».

Master 2 de lettres classiques	2009 – 2010
Université Paris – Sorbonne. Mémoire sous la direction d'Alain Billault : « Lieux, mémoire et poésie dans les <i>Argonautiques</i> d'Apollonios de Rhodes ». Mention Très Bien.	
Agrégation de Lettres classiques	2007 – 2008
Reçue en juillet 2008 (rang : 4).	
Maîtrise de lettres classiques	2006 – 2007
Université Paris – Sorbonne. Mention Très Bien.	
Licence de lettres classiques	2005 – 2006
Université Paris – Sorbonne. Mention Très Bien.	
Admise au concours d'entrée de l'ENS Ulm	07.2005
Hypokhâgne et Khâgne	2003 – 2005
Lycée Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.	
Baccalauréat littéraire	2003
Mention Très Bien avec les Félicitations du jury.	

Séjours de recherche et bourses internationales

Boursière de la Fondation Hardt (Suisse)	03.2015
Boursière de l'École française de Rome	09.2011, 09. 2012, 07.2013
Stage d'ecdotique	04.2010
Institut des Sources chrétiennes (Lyon).	
Boursière de la Scuola Normale Superiore (Pise)	05.2006
Stage d'archéologie	03.2006
Centre des peintures murales romaines (Soissons).	

Ouvrage en préparation

Oppien de Cilicie. Les Halieutiques. Introduction générale et chant I, Paris, Les Belles Lettres, à paraître.

Articles

« La géographie en marge des *Halieutiques*, inventaire et étude des cartes préservées dans les scholies à Oppien », *Rivista di studi bizantini e neoellenici*, 51, 2015, sous presse.

« La transcription sigillaire du *Vaticanus gr. 923* : trace inédite d'un sceau grec de Théodore 1^{er} de Montferrat », *Revue des Études byzantines*, 73, 2015, sous presse.

« Oppien de Cilicie et l'Épitomé d'Aristophane de Byzance », *Revue des études grecques*, 128, 2015, p. 101-125.

« Constantin Lascaris et les *Halieutiques* : du brouillon à l'édition », *Revue d'Histoire des Textes*, 10, 2015, p. 25-48, pl. 1-4.

« À propos d'un manuscrit de Nicolò Leonico Tomeo, le modèle de l'édition *princeps* du *Lapidaire orphique* », *Scriptorium*, 68, 2014, p. 49-77, pl. 2-4.

« Ἀντὰρ Ἰήσων μνήσατο Μηδείης πολυκερδέος ἔννεσιάων : statut et enjeux des instructions de Médée », *Gaia*, 15, 2012, p. 143-162.

« Réduplications et réitérations étiologiques dans les *Argonautiques* d'Apollonios de Rhodes », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2, 2010, p. 41-72.

Publications en ligne

Notices codicologiques des *Parisini gr. 2674 à 2780*, *Archives et manuscrits*, BnF, 2010-2014, (<http://archivesetmanuscrits.bnf.fr>, Collections> Département des manuscrits > Grec > Ancien fonds grec > Grec 2674-2780).

Avec A. Jatteau, « Le nombre d'or dans l'architecture grecque : mythe ou réalité ? », *Archéologies en chantier*, ENS, 2006 (<http://www.archeologiesenchantier.ens.fr/spip.php?article40>).

Communications

« Les citations des *Halieutiques* d'Oppien de Cilicie par Eustathe de Thessalonique : un témoignage indirect précieux pour l'éditeur », Maison de la Recherche de l'Université Paris-Sorbonne, journée d'étude « Scholiastes, lexicographes, polygraphes : leur apport à l'édition et à l'interprétation des textes anciens », 11 avril 2015.

« Oppien de Cilicie et l'*Épitomé* d'Aristophane de Byzance », Université Paris-Sorbonne, Association des Études grecques, 1 décembre 2014.

« Enjeux littéraires et iconographiques du catalogue de poissons : des *Halieutiques* d'Oppien de Cilicie aux mosaïques d'Anazarbe », Université de Rennes, journée d'étude « L'animal dans l'Antiquité », 18 décembre 2013.

« Poésie et rhétorique dans les hymnes à Zeus d'Oppien de Cilicie et d'Aelius Aristide », Maison de la Recherche de l'Université Paris-Sorbonne, journée d'étude « Poésie et rhétorique à l'époque impériale », 15 février 2013.

« La copie des *Halieutiques* en Italie du Sud à la fin du XV^e siècle », EPHE, séminaire de philologie grecque de Brigitte Mondrain, 10 janvier 2013.

« La transmission des *Halieutiques* d'Oppien de Cilicie à Constantinople aux XII^e et XIII^e siècles », EPHE, journée d'études doctorales, 2 novembre 2012.

« L'histoire du texte des *Halieutiques* d'Oppien de Cilicie : l'apport de la papyrologie », EPHE, séminaire de philologie grecque de Brigitte Mondrain, 2 février 2012.

« Grandeur et misère des dauphins : la chasse aux dauphins chez les zoologues antiques », Musée archéologique de Lattes, V^e édition des journées archéozoologiques de Lattes, 16 juin 2011.

« La voix des animaux marins dans les *Halieutiques* d'Oppien de Cilicie : sons, cris et paroles », ENS, séminaire d'histoire des animaux dans l'antiquité classique de Jean Trinquier, 23 mai 2011.

« Les poissons anthropophages dans les *Halieutiques* d'Oppien de Cilicie : les cas de la raie cornue, du rouget barbet et de la girelle », Muséum national d'Histoire naturelle, séminaire d'Anthropozoologie de François Poplin, 2 mars 2011.

Organisations de colloques et journées d'étude

Co-organisation de la journée d'études doctorales « Savoirs, pratiques et transmission du Moyen Âge à l'époque moderne », EPHE, équipe SAPRAT, 10 janvier 2014.

Co-organisation avec Alain Billault de la journée d'étude internationale « Poésie et rhétorique à l'époque impériale », Paris-Sorbonne, 15 février 2013.

Organisation de la journée d'études doctorales « Savoirs, pratiques et transmission du Moyen Âge à l'époque moderne », EPHE, équipe SAPRAT, 2 novembre 2012.

Collaborations scientifiques

Collaboration avec le groupe Artémidore (Université Montpellier III) pour le commentaire et la traduction du *Traité d'interprétation des rêves* d'Artémidore de Daldis.

Membre associé de l'équipe SAPRAT (EA 4116, EPHE).

Activités institutionnelles et associatives

Membre de l'Association des études grecques.

Membre du Comité français des Études byzantines.

Bénévole au sein de l'association *Journée Découvrir l'Antiquité*. Participation à la journée « Les sciences dans l'Antiquité », organisée pour des collégiens et des lycéens par l'association, 25 mars 2014, Observatoire de Paris.