

**Journées d'études  
LABEX HASTEC**

**MONTRER, DEMONTRER LA PREHISTOIRE :  
LA CONSTRUCTION DU PREHISTORIQUE DANS LES MUSEES ET EXPOSITIONS EN  
EUROPE : XIXEME – XXEME SIECLE**

**12-13 Septembre 2013**

**Amphithéâtre de l'Institut de Paléontologie Humaine  
Fondation Albert Ier de Monaco  
1, rue René Panhard  
75013 Paris**

Dès ses origines dans la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, la formation de la préhistoire en tant que discipline a été intimement liée à l'exposition des objets préhistoriques dans les musées et les expositions. Ainsi, pour montrer et démontrer ce nouveau champ du savoir, les préhistoriens ont-ils privilégié une classification progressive des sociétés humaines sur le critère de leurs capacités techniques. Dans des musées nationaux au dans des expositions, universelles et internationales notamment, la préhistoire fut présentée aux visiteurs comme le chapitre premier du grand livre de l'humanité, réécrit selon les principes de la science positive.

Ces journées d'études offriront un cadre de réflexion sur les rapports entre construction disciplinaire et « mise-en-musée », autour de trois axes d'enquête : la formation de collections, leur mise en scène et les discours idéologiques sous-jacents. Elles exploreront notamment la circulation des artefacts entre pays européens, mais aussi le rôle des collections anthropologiques arrivées de l'outre-mer pour expliquer la préhistoire européenne. Du point de vue de la mise en scène, les discours élaborés et présentés dans les musées seront considérés, notamment à travers les stratégies et les technologies d'exposition. Finalement, une réflexion épistémologique sera dégagée sur la place de la préhistoire depuis sa création, dans les musées de sciences naturelles, d'archéologie ou d'anthropologie.

**Comité d'organisation :**

José María LANZAROTE GUIRAL (Labex HASTEC - Centre A. Koyré)  
Anne LOYAU (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

**Comité scientifique :**

Claude BLANCKAERT (CNRS - Centre A. Koyré)  
Bruno BELHOSTE (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EA 127)  
Arnaud HUREL (Muséum national d'histoire naturelle)  
Dominique POULOT (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HICSA)  
Noël COYE (Direction générale des Patrimoines, TRACES)

## PROGRAMME

### 1<sup>ÈRE</sup> SEANCE

**Les origines : la « mise en musée » de la préhistoire au XIXème siècle**

**Judi 12 Septembre, 14 :00 – 18 :00**

**Président de séance : Claude Blanckaert**

**14h00 Accueil**

**14h30 Mot d'introduction par Claude Blanckaert**

**Présentation des journées par les organisateurs : José María Lanzarote et Anne Loyau**

**15h00 Nathan Schlanger**

(INRAP/UMR Trajectoires)

*« L'histoire du travail » à l'Exposition universelle de 1867*

**15h45 Massimo Tarantini**

(Università di Siena)

*Quelle place pour montrer la préhistoire ? Parcours muséographiques et paradigmes disciplinaires en Italie (1860-1877)*

**16h30 José Farrujía**

(Sociedad española de historia de la arqueología)

*The internationalisation and the musealisation of Canarian prehistory in the 19th century*

### 2<sup>ÈME</sup> SEANCE :

**Représentations de l'humanité « primitive » : L'art rupestre en exposition**

**Vendredi 13 septembre, 09 :30 – 12 : 30**

**Président de séance : Nathalie Richard**

**09h30 Maddalena Cataldi**

(Centre A. Koyré – EHESS)

*Art et Race. Les gravures des peuples primitifs à l'Exposition Universelle de Paris, 1878*

**10h15 José María Lanzarote Guiral**

(Labex HASTEC - Centre A. Koyré)

*En explorant le « musée mondial de l'art fossile ». L'exposition d'art préhistorique de Madrid de 1921*

**11h00 – 11h30 Pause**

**11h30 Richard Kuba**

(Institut Frobenius, Franckfurt)

*Des caves et déserts au grand public. Les expositions d'art rupestre africain et européen par Leo Frobenius dans les années 1930*

### 3<sup>EME</sup> SEANCE

**Entre l'archéologie et l'anthropologie : le parcours muséal de la préhistoire**

**Vendredi 13 septembre, 14 :00 – 18 :00**

**Président de séance : Dominique Poulot**

**14h00 Christine Lorre**

(Musée d'archéologie nationale – Saint Germain-en-Laye)

*Perspectives comparatistes et préhistoire au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye (1862-1927)*

**14h45 Anne Loyau**

(Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

*L'inauguration de la salle de préhistoire exotique au Musée d'Ethnographie du Trocadéro le 10 novembre 1933 : contextes, réalisations et regards de la presse*

**15h30 – 16h00 Pause**

**16h00 Marc-Antoine Kaeser**

(Université de Neuchâtel - Laténium)

*La Tène, du terrain au musée... et retour! Lorsque l'histoire des pratiques de collection permet de refouiller un site éponyme*

**16h45 Oliver Hochadel**

(CSIC – Insitución Milá i Fontanals, Barcelone)

*A showcase for the crown jewels of Atapuerca. The Museo de la Evolución Humana in Burgos*

**17h30 Conclusions**