

Marie-Amélie BERNARD

8-10 rue Saint-Bernard, 75011 Paris

00 33 6 22 73 12 17

marieameliebernard@yahoo.fr

Formation et diplômes	
2010-2016	Doctorat en archéologie sur <i>Francesco Depoletti en son temps. Enquête sur l'archéologie, la collection et la restauration des vases grecs à Rome entre 1820 et 1850</i> , Université Paris I-Panthéon Sorbonne et Ecole du Louvre, sous la direction d'Alain Schnapp et de Brigitte Bourgeois. Mention très honorable et félicitations du jury.
2006-2008	Classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine à l'Ecole du Louvre. Admissible en 2007 et en 2008.
2005-2006	Diplôme de Recherche Appliquée à l'Ecole du Louvre Mémoire : <i>Francesco Depoletti, artiste, marchand et restaurateur de vases antiques, 1779-1854</i> , sous la direction de Brigitte Bourgeois
2004-2005	Muséologie à l'Ecole du Louvre Mémoire : <i>Quatremère de Quincy et la restauration des marbres antiques</i> , sous la direction de Brigitte Bourgeois
1999-2002	Diplôme de l'Ecole du Louvre , spécialité <i>Archéologie étrusque, italique et romaine</i>
1999-2000	Licence de Lettres Classiques , université Paris IV-Sorbonne
1997-1999	Hypokhâgne et Khâgne au Lycée Malherbe à Caen
Recherche et activités scientifiques	
Octobre 2014 à mars 2015	Bourse de recherche à l'université Heinrich Heine (Düsseldorf), Graduiertenkolleg Materialität und Produktion (GRK1678)
18 juin 2014	Au fil des ventes. Les parcours labyrinthiques des vases Canino , journée d'études « Répertoire des ventes d'antiques en France au XIXe siècle. Présentation, enjeux, confrontations », INHA – Musée du Louvre
1 ^{er} juin 2014	Avec Néguine Mathieux (Musée du Louvre) : La salle des ventes : lieu de perte des collections ? L'exemple des ventes d'antiques à Paris sous la Monarchie de Juillet , Festival d'Histoire de l'art (Fontainebleau)
7 janvier 2014	Intervention « Autour de Francesco Depoletti (1779-1854) : réflexions sur l'émergence de l'objet archéologique », séminaire doctoral de l'Ecole du Louvre « La qualification de l'objet », dirigé par D. Jarassé

2 décembre 2013	Intervention « Le Gerhard'scher Apparat et Auserlesene Vasenbilder : dessins de vases grecs dans l'entourage d'Eduard Gerhard », séminaire de F. Lissarrague « Anthropologie et image : l'expérience grecque »
28 octobre – 3 novembre 2013	Participation au séminaire Espaces et échanges en Méditerranée antique, à Salerne
Juin 2013	Bourse de l' Ecole Française de Rome pour un séjour d'un mois à Rome
Avril 2013	Bourse de la Maison Française d'Oxford pour un séjour d'un mois à Oxford
14-21 mars 2013	Participation au séminaire Espaces et échanges en Méditerranée antique à Paris
19 octobre 2012	Intervention « Collection et connaissance des vases grecs » dans le cadre du stage d'archéologie, ENS – Rue d'Ulm, Paris
1er-7 juillet 2012	Participation au séminaire Espaces et échanges en Méditerranée antique à Berlin
Mars 2012	Bourse de l' Ecole Française de Rome pour un séjour d'un mois à Rome
15-22 février 2012	Bourse de l' Institut Français d'Histoire en Allemagne pour un séjour à Berlin

Publications

The Gerhard'scher Apparat and the beginning of the scientific drawings of Greek vases, dans C. Meyer, A. Petsalis-Diomidis, *Picturing the Greek Vase: Classical Reception between Art and Science*, à paraître en 2018

D'Athènes à Würzburg en passant par Vulci : vases en voyage et dessin nomades, dans N. Hosoi, E. Lehoux, V. Zachari (éd.), *Arrêt sur images. Mélanges offerts à François Lissarrague*, à paraître en 2017

Avec Cécile Colonna, « **Ottimi frammenti di vasi e tazze** ». Athènes-Tarquiniia-Paris, l'historique des fragments de vases attiques de la collection de Luynes, *Revue des Etudes Grecques*, à paraître en 2017

« "Sans ajouter une ligne". The restoration of the Canino vases : principles and actors », *Papers on Archaeology from the Leiden Museum of Antiquities*, à paraître en 2017

Compte-rendu : "Schmidt Stefan, Steinhart Matthias (ed.), *Sammeln und erforschen – griechische Vasen in neuzeitlichen Sammlungen (Bayerische Akademie der Wissenschaften, Beihefte zum Corpus Vasorum Antiquorum Deutschland, vi)*, Munich, Beck Verlag, 2014 », *Revue Archéologique*, 1/2016, p. 207-209

« **Documentation et restauration à Rome dans les années 1830** », *Technè : la science au service de l'histoire de l'art et des civilisations*, n°42, p. 25-33

« **La collection de vases grecs du marquis de Northampton (1790-1851). Entre archéologie et science de la nature** », *Cahiers de l'Ecole du Louvre* n°5, p. 4-14

« **Francesco Depoletti (1779-1854), un homme de réseaux entre collectionnisme et restauration** », dans **M. Denoyelle et B. Bourgeois dir., *L'Europe du vase antique, actes du colloque 30 mai et 1er juin 2011, INHA – Paris***, 2013, p. 203-220

Avec Pierre Pinon « **Le fonds A.-N. Normand à la Villa Médicis** », *Studiolo*, n°7, p. 271-281

« **Francesco Depoletti (1779-1854), artiste et restaurateur de vases antiques** », *Technè : la science au service de l'histoire de l'art et des civilisations*, n°27-28, 2008, p. 79-84

Expérience professionnelle	
Juin 2017	Chargée de cours à l'Institut Catholique de Paris : préparation au concours de conservateur du patrimoine, archéologie étrusque et romaine (6 heures)
Mai 2016	Chargée de cours à l'Institut Catholique de Paris : préparation au concours de conservateur du patrimoine, archéologie étrusque et romaine (6 heures)
Janvier à mai 2016	Chargée de cours « A la découverte des mondes grec et romain », licence 1 (Cours magistral, 12 heures, et TD, 48 heures), université de Rouen
Octobre 2010 à octobre 2014	Chargée d'études et de recherche à l'Institut National d'Histoire de l'Art, programme « Histoire des vases grecs »
Septembre 2015	Fouilles archéologiques à l'Incoronata (Basilicate, chantier de l'université de Rennes 2, dirigé par M. Denti)
Septembre 2014	Fouilles archéologiques à l'Incoronata (Basilicate, chantier de l'université de Rennes 2, dirigé par M. Denti)
Second semestre 2013-2014	Cours magistral « Techniques et théories en archéologie », licence 1, université de Nantes (12 heures)
Septembre 2013	Fouilles archéologiques à l'Incoronata (Basilicate, chantier de l'université de Rennes 2, dirigé par M. Denti)
Septembre 2011	Fouilles archéologiques à Sibari (Calabre, chantier de la Scuola Italiana di Atene, dirigé par E. Greco)
Juillet 2010	Fouilles archéologiques sur des thermes gallo-romains à Montaignu-la-Brisette (Manche, chantier INRAP dirigé par Ludovic Le Gaillard)
2009-2010	Inventaire et catalogage du fonds photographique à l'Institut National d'Histoire de l'Art (Projet Getty) Travail sur le fonds de photographies archéologiques

Novembre et décembre 2008	Stage à la régie du département des Antiquités Grecques, Etrusques et Romaines au Musée du Louvre dans le cadre de la préparation de l'exposition <i>Richelieu à Richelieu</i>
Avril à juillet 2008	Inventaire du fonds de dessins A.-N. Normand à l'Académie de France à Rome, Villa Médicis
2003-2006	Restauratrice de céramiques à l'Atelier du Chien de Faïence à Paris : constats d'état, restauration, contacts avec le marché de l'art et les collectionneurs
Mai à juillet 2005	Stage au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) : enrichissement de la base de données EROS
Juillet 2000	Fouilles archéologiques sur une ferme gallo-romaine à Apt (Vaucluse, chantier dirigé par André Kauffmann)