

Marie-Amélie BERNARD

Docteur en archéologie

Thèmes de recherche : réception de l'Antiquité classique,
histoire de l'archéologie, des collections et de la restauration

Postes occupés

2017-2018	Post-doctorante du LabEx HASTEC, rattachée à l'UMR 8210 Anhima Sujet : Le vase grec en Europe entre 1830 et 1850. Savants, marchands, restaurateurs et collectionneurs : un monde connecté. Correspondant scientifique : F. Lissarrague
2010-2014	Chargée d'études et de recherche, Institut National d'histoire de l'Art, Paris

Formation et diplômes

2010-2016	Doctorat en archéologie sur <i>Francesco Depoletti en son temps. Enquête sur l'archéologie, la collection et la restauration des vases grecs à Rome entre 1820 et 1850</i> , université Paris I-Panthéon Sorbonne et École du Louvre, sous la direction d'A. Schnapp, professeur émérite, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et de B. Bourgeois, conservateur général, C2RMF - École du Louvre Mention très honorable et félicitations du jury Jury : P. d'Alconzo, professeur associé, Università degli Studi di Napoli Federico II, M. Denoyelle, conservateur en chef, conseiller scientifique, INHA, F. Lissarrague, directeur d'études, EHESS, A. Tsingarida, professeur, université libre de Bruxelles
2006-2008	Classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine à l'École du Louvre Admissible en 2007 et en 2008
2005-2006	Diplôme de Recherche Appliquée (Master II), École du Louvre Mémoire : <i>Francesco Depoletti, artiste, marchand et restaurateur de vases antiques, 1779-1854</i> , sous la direction de B. Bourgeois, conservateur en chef, C2RMF - École du Louvre
2004-2005	Muséologie (Master I), École du Louvre Mémoire : <i>Quatremère de Quincy et la restauration des marbres antiques</i> , sous la direction de B. Bourgeois, conservateur en chef, C2RMF - École du Louvre
1999-2002	Diplôme de l'École du Louvre , spécialité <i>Archéologie étrusque, italique et romaine</i>
1999-2000	Licence de Lettres Classiques, université Paris IV-Sorbonne
1997-1999	Hypokhâgne et Khâgne au Lycée Malherbe, Caen

Séjours de recherche à l'étranger

Oct. 2014- mars 2015	Bourse de recherche à l'université Heinrich Heine (Düsseldorf), Graduiertenkolleg Materialität und Produktion (GRK1678) Accueillie par la prof. Andrea Von Hülsen-Esch
Mars 2014	Bourse de l'École Française de Rome
Nov. 2013	Séminaire doctoral Espaces et échanges en Méditerranée antique , à Salerne (1 semaine)
Juin 2013	Bourse de l'École Française de Rome
Avril 2013	Bourse de la Maison Française d'Oxford
Mars 2013	Séminaire doctoral Espaces et échanges en Méditerranée antique , à Paris (1 semaine)
Juillet 2012	Séminaire doctoral Espaces et échanges en Méditerranée antique à Berlin (1 semaine)
Mars 2012	Bourse de l'École Française de Rome
Fév. 2012	Bourse de l' Institut Français d'Histoire en Allemagne (Berlin, 1 semaine)

Publications

Dans des revues scientifiques à comité de lecture

Avec Cécile Colonna, « *Ottimi frammenti di vasi e tazze* ». **Athènes-Tarquinia-Paris, l'historique des fragments de vases attiques de la collection de Luynes**, *Revue des Études Grecques*, n°130, 2017/1, p. 123-232

« **Documentation et restauration à Rome dans les années 1830** », *Technè : la science au service de l'histoire de l'art et des civilisations*, n°42, 2015, p. 25-33

« **La collection de vases grecs du marquis de Northampton (1790-1851). Entre archéologie et science de la nature** », *Cahiers de l'École du Louvre* n°5, 2014, p. 4-14

Avec Pierre Pinon « **Le fonds A.-N. Normand à la Villa Médicis** », *Studiolo*, n°7, 2009, p. 271-281

« **Francesco Depoletti (1779-1854), artiste et restaurateur de vases antiques** », *Technè : la science au service de l'histoire de l'art et des civilisations*, n°27-28, 2008, p. 79-84

Dans des actes de colloque et des ouvrages collectifs

The Gerhard'scher Apparat and the beginning of the scientific drawings of Greek vases, dans C. Meyer, A. Petsalis-Diomidis dir., *Picturing the Greek Vase: Classical Reception between Art and Science*, à paraître en 2018

D'Athènes à Würzburg en passant par Vulci : vases en voyage et dessins nomades, dans N. Hosoi, E. Lehoux, V. Zachari dir., *Arrêt sur images. Mélanges offerts à François Lissarrague*, à paraître en 2017

« **"Sans ajouter une ligne". The restoration of the Canino vases : principles and actors** », dans R. Halbertsma dir. *The Canino Connexions, Papers on Archaeology from the Leiden Museum of Antiquities*, à paraître en 2017

« **Francesco Depoletti (1779-1854), un homme de réseaux entre collectionnisme et restauration** », dans M. Denoyelle et B. Bourgeois dir., *L'Europe du vase antique, actes du colloque 30 mai et 1er juin 2011, INHA - Paris*, Rennes, 2013, p. 203-220

Compte-rendu

« **Schmidt Stefan, Steinhart Matthias (ed.), Sammeln und erforschen - griechische Vasen in neuzeitlichen Sammlungen (Bayerische Akademie der Wissenschaften, Beihefte zum Corpus Vasorum Antiquorum Deutschland, vi), Munich, Beck Verlag, 2014** », *Revue Archéologique*, 2016/1, p. 207-209

Communications non publiées

La restauration des vases grecs à Rome dans la première moitié du XIXe siècle. Sources, principes et pratiques, séminaire « Histoire de la restauration », dirigé par Clémence Raynaud, Master II, École du Louvre, 10 octobre 2017

Au fil des ventes. Les parcours labyrinthiques des vases Canino, journée d'études « Répertoire des ventes d'antiques en France au XIXe siècle. Présentation, enjeux, confrontations », INHA - Musée du Louvre, 18 juin 2014

Avec Néguine Mathieux (Musée du Louvre) : **La salle des ventes : lieu de perte des collections ? L'exemple des ventes d'antiques à Paris sous la Monarchie de Juillet**, Festival d'Histoire de l'art (Fontainebleau), 1^{er} juin 2014

« **Autour de Francesco Depoletti (1779-1854) : réflexions sur l'émergence de l'objet archéologique** », séminaire doctoral « La qualification de l'objet », dirigé par D. Jarassé, École du Louvre, 7 janvier 2014

« **Le Gerhard'scher Apparat et Auserlesene Vasenbilder : dessins de vases grecs dans l'entourage d'Eduard Gerhard** », séminaire « Anthropologie et image : l'expérience grecque », dirigé par F. Lissarrague, EHESS, 2 décembre 2013

« **Collection et connaissance des vases grecs** », stage d'archéologie dirigé par E. Letellier, ENS, Paris, 19 octobre 2012

« **Francesco Depoletti (1779-1854), a key-figure in the European networks of vase collecting and restoring** », table ronde « The history and meaning of ceramic repair », organisé par R. Halbertsma, Leyde, musée national des antiquités, 30 juin 2011

Enseignement

Juin 2017	Chargée de cours à l'Institut Catholique de Paris : préparation au concours de conservateur du patrimoine, archéologie étrusque et romaine (6 heures)
Mai 2016	Chargée de cours à l'Institut Catholique de Paris : préparation au concours de conservateur du patrimoine, archéologie étrusque et romaine (6 heures)
Janvier à juin 2016	Chargée de cours à l'université de Rouen : « A la découverte des mondes grec et romain », licence 1 (Cours magistral, 12 heures, et TD, 48 heures)
Janvier à juin 2014	Chargée de cours à l'université de Nantes : « Techniques et théories en archéologie », licence 1 (Cours magistral, 12 heures)

Fouilles et autres expériences professionnelles

Chargée d'études et de recherche à l'Institut National d'Histoire de l'Art : programmes « La fabrique du vase grec. Connaître et restaurer l'antique dans l'Europe des Lumières », dirigé par B. Bourgeois (C2RMF), « Histoire des vases grecs » dirigé par Martine Denoyelle (INHA), et « Répertoire des ventes d'antiques en France au XIXe siècle », dirigé par Martine Denoyelle (INHA) et Néguine Mathieux (Musée du Louvre). Recherche, enrichissement de bases de données complexes, organisation de colloques et de journées d'étude, publication d'actes de colloque, organisation de réunions.

Fouilles archéologiques à l'Incoronata (Basilicate, chantier de l'université de Rennes 2, dirigé par M. Denti), campagnes de septembre 2013, 2014 et 2015

Fouilles archéologiques à Sibari (Calabre, chantier de la Scuola Italiana di Atene, dirigé par E. Greco), septembre 2011

Fouilles archéologiques sur des thermes gallo-romains à Montaigu-la-Brisette (Manche, chantier INRAP dirigé par Ludovic Le Gaillard), juillet 2010

Inventaire et catalogage du fonds photographique ancien à l'Institut National d'Histoire de l'Art (Projet Getty), 2009-2010 : chargée des photographies archéologiques (fonds Gusman, Espérandieu et Dieulafoy)

Stage à la régie du département des Antiquités Grecques, Étrusques et Romaines au Musée du Louvre dans le cadre de la préparation de l'exposition *Richelieu à Richelieu*, novembre - décembre 2008

Inventaire du fonds de dessins A.-N. Normand à l'Académie de France à Rome, Villa Médicis, avril-juillet 2008

Restauratrice de céramiques à l'Atelier du Chien de Faïence à Paris : constats d'état, restauration, contacts avec le marché de l'art et les collectionneurs, 2003-2006

Stage au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) : enrichissement de la base de données EROS, mai - juillet 2005