

Sébastien MEYER
(+33) 6 45 14 53 37
sebastien6meyer@yahoo.fr



PARCOURS UNIVERSITAIRE

2016-2019 : Bénéficiaire d'un contrat doctoral financé par le LabEx Hastec (EHESS - École doctorale 286).
Thèse sous la direction de Claude Blanckaert et Martial Guédron : *Écritures savantes, lectures poétiques. La représentation des Bohémiens d'Europe au XIXe siècle.*

2011-2013 : Master Histoire de l'Art et de l'Architecture (Université de Strasbourg)

2009-2011 : Master Histoire et Civilisation de l'Europe (Université de Séville, Erasmus)

2006-2009 : Licence d'histoire de l'art (Université de Strasbourg)

2005-2008 : Licence d'histoire (Université de Strasbourg)

ENSEIGNEMENTS (SUPÉRIEUR)

2019-2020(2e semestre) : *Science et Société*, Sciences Po Paris, campus de Menton : chargé de conférences de méthode.

2019-2020 : *Éthique, Histoire et Philosophie des Sciences*, AgroParisTech : chargé de TD.

2019-2020 (1er semestre) : *Découvrir l'Histoire des sciences*, Université de Paris-Est Créteil : chargé de cours.

2018-2019 : *Science et Société*, Sciences Po Paris : chargé de conférences de méthode.

2018-2019 : *Éthique, Histoire et Philosophie des Sciences*, AgroParisTech : chargé de TD.

2018-2019 (1er et 2nd semestres) : *Découvrir l'Histoire des sciences*, Université de Paris-Est Créteil : chargé de cours.

2011- 2012 (2e semestre) : *Histoire de l'architecture au XIXe siècle et Histoire des arts figuratifs, de l'impressionnisme à l'expressionnisme*, Université de Strasbourg : chargé du tutorat d'histoire de l'art contemporain.

QUELQUES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Juillet - Septembre 2015 et 2016 : Médiateur du patrimoine. Groupe fortifié de l'Empereur Guillaume II, Alsace

Octobre 2015 - Avril 2016 : Enseignant en Italie (lauréat du Centre International d'Études Pédagogiques).
Disciplines enseignées : Histoire, Histoire de l'art, Français (dont préparation au DELF B2)

Octobre 2014 - Mai 2015 : Assistant de langue française en Irlande (lauréat du Centre International d'Études Pédagogiques)

Septembre 2012 et 2013 : guide-conférencier pour la Ville de Strasbourg dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

-*La place de la République à Strasbourg ou l'urbanisme mis au service de la politique sous le II^e Reich*
-*Les corporations de métiers à Strasbourg*

Septembre - Décembre 2012 : Collaborateur de la Réunion des Musées Nationaux.

Préparation de l'exposition *Le Grand atelier du Midi*, organisée en marge de Marseille Provence 2013, capitale européenne de la culture

Septembre - Décembre 2012 : Stage au sein du département de conservation des musées d'Orsay et de l'Orangerie

Novembre 2011 : Rédaction de notices d'œuvres pour l'exposition *Partenaires particuliers* (Centre Rhénan d'Art Contemporain, 4 décembre 2011 - 29 avril 2012)

Octobre - Décembre 2011 : Journaliste culturel (Poly)

Juillet - Août 2011 : Chargé de médiation au Musée des Beaux-arts de Marseille.

De Delacroix à Matisse. L'Orientalisme en Europe (21 mai - 28 août 2011)

Mai - Juin 2011 : Chargé d'exposition au Centre Rhénan d'Art Contemporain (CRAC Alsace).

Communication, régie, médiation.

Gilles Tiberghien, Pour une République des rêves (15 juin - 30 octobre 2011)

Février - Mars 2011 : Chargé de recherche au Service de l'Inventaire du Patrimoine Culturel d'Alsace

Juillet 2009 : Participation à la campagne de fouilles archéologiques sur le site de La Malène (Gorges du Tarn) : « un habitat noble fortifié, Ve-VIII^e s. »

QUELQUES COMMUNICATIONS UNIVERSITAIRES

Octobre 2019 : 6^e Rencontres du LabEx Hastec : Présentation d'un portrait filmé à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, réalisé par le LabEx,

Avril 2018 : 6^e Journée d'études des jeunes chercheurs du LabEx Hastec : « Le fonds d'archives "Paul Bataillard" : une somme inédite sur l'histoire des Tsiganes. »

Octobre 2017 : Colloque universitaire organisé par l'Université de Liège. *Art & Science : regards croisés* : « De l'exercice de style à l'objectivation savante : l'image anthropologique et ses praticiens au XIX^e siècle. »

Avril 2017 : 5^e Journée d'études des jeunes chercheurs du LabEx Hastec : « L'image anthropologique au XIX^e siècle : entre écriture savante et lecture poétique. »

Avril 2017 : Congrès de la Société française d'histoire des sciences et des techniques : « Photographie et anthropologie au XIX^e siècle : le fonds de la Société d'anthropologie de Paris. »

Septembre 2016 : Congrès des Franco-romanistes organisé par l'Universität des Saarlandes, Sarrebrück : « Représenter les Bohémiens du pays vosgien au XIX^e siècle : un enjeu transrégional. »

Octobre 2015 : Colloque universitaire coorganisé à Cologne par l'Universität zu Köln et l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand. *Bohémiens und Marginalität* : « Bohémiens figurés, figures de Bohémiens. La face savante des représentations bohémiennes au XIXe siècle. »

Juin 2014 : Séminaire *La transnationalité des Roms en question* (Paris, EHESS) : « Fabrique de la figure bohémienne au XIXe siècle : l'étude du foyer manouche vosgien, du local au transrégional. »

PUBLICATIONS

« "C'est ainsi qu'on fondera l'anthropologie bohémienne". Enquête ethnogénique et éclectisme savant au XIXe siècle ». À paraître dans la *Revue d'Histoire des sciences humaines*.

« "Une civilisation qui n'est guère appropriée à leur génie." Naturalisme et identité bohémienne dans la poésie européenne du XIXe siècle », *Aux frontières : Roma als Grenzgängerfiguren der Moderne*, Sidona Bauer et Kirsten von Hagen, München, AVM éditions, p. 103-128.

« Entre écriture savante et lecture poétique : la marginalisation des Bohémiens d'Europe au XIXe siècle » in *Bohémiens und Marginalität / Bohémiens et marginalité*, Sidona Bauer et Pascale Auraix-Jonchière (dir.), Berlin, Frank & Timme, p. 371-400.

« Exercices de style et regards savants : l'anthropologie des tsiganes et la photographie au XIXe siècle » in *Mondes tsiganes : une histoire photographique (1860-1980)* (catalogue de l'exposition organisée au Musée national d'histoire de l'immigration), Ilsen About, Mathieu Pernaut et Adèle Sutre, Arles, Actes Sud, 2018, p. 164-167.

« Des Itinéraires confluents. Artistes, savants et modèles Bohémiens en France (1830-1870) » in *Présences tsiganes*, Ilsen About et Marc Bordigoni (dir.), Paris, Le Cavalier bleu, 2018, p. 265-287.

LANGUES

- Français : langue natale
- Anglais : Parlé et écrit couramment
- Espagnol : Parlé et écrit couramment
- Italien : Parlé et écrit couramment
- Allemand en cours d'apprentissage

DIVERS

- Titulaire du c2i (certificat informatique et internet reconnu au niveau européen)
- Titulaire du permis B
- Titulaire du Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur (BAFA), mention « Randonnée en moyenne montagne »