

Elise Vanriest

Formation :

Septembre 2016

- Boursière de l'Ecole Française de Rome (un mois)

2015-2018

- Doctorat au LabEx HASTEC/Ecole Pratique des Hautes Etudes. Thèse dirigée par M. Guy-Michel Leproux : « Le verre à Paris dans la seconde moitié du XVI^e siècle. Production, commerce et usages, 1547-1610 »

Février 2015

- Obtention du diplôme d'Archiviste Paléographe

2014-2015

- Elève fonctionnaire-stagiaire à l'Ecole nationale des chartes (quatrième année)
- Classe Préparatoire au concours de conservateur du patrimoine à l'Ecole du Louvre (spécialité Histoire de l'art du Moyen Âge occidental et de Byzance)

2013-2014

- Elève fonctionnaire-stagiaire à l'Ecole nationale des chartes (troisième année). Préparation du diplôme d'Archiviste Paléographe. Thèse d'Ecole dirigée par M. Thierry Crépin-Leblond, directeur du Musée National de la Renaissance : « Verre et verriers à Paris dans la seconde moitié du XVI^e siècle (1547-1610) »
- Elève Partenaire à l'Ecole du Louvre (premier cycle, troisième année, spécialité Arts Décoratifs)
- Classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine (Université de Paris IV, spécialité Histoire de l'art du Moyen Âge occidental et de Byzance)
- Septembre 2013 : diplômée de master 2 « histoire des arts et archéologie » à l'EPHE, mention Très Bien.

2012-2013 :

- Elève fonctionnaire-stagiaire à l'Ecole nationale des chartes (deuxième année)
- Elève Partenaire à l'Ecole du Louvre (premier cycle deuxième année, spécialité iconographie)
- Master 2 « histoire des arts et archéologie » à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, sous la direction de M. Guy-Michel Leproux : sujet : « Le Verre à Paris sous le règne des derniers Valois (1550-1589) ».
- Participation au séminaire franco-vénitien « Verre et miroirs entre Venise et la France » organisé par l'Ecole du Louvre et l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.

2011-2012 :

- Elève fonctionnaire-stagiaire à l'Ecole nationale des chartes (première année).
- Auditrice libre à l'Ecole du Louvre (histoire de l'art première et deuxième année).
- Début de thèse sous la direction de Guy-Michel Leproux (Ecole Pratique des Hautes Etudes) et de Thierry Crépin-Leblond (Ecole des Chartes, directeur du musée National de la Renaissance) : sujet : « Le Verre à Paris dans la seconde moitié du XVI^e siècle ».

Juin-juillet 2011 :

- Admission à l'Ecole nationale des chartes (concours section B, reçue 2^e)
- Admissibilité à l'Ecole Normale supérieure de Paris.
- Licence d'histoire à l'université de Lille III.

2010-2011 :

- Troisième année de CPGE littéraire khâgne A/L option Chartes B/histoire au lycée Faidherbe de Lille.

Juin 2010 :

- Sous-admissibilité à l'Ecole Normale Supérieure de Paris.

2009-2010 :

- Deuxième année de CPGE littéraire khâgne A/L, spécialité Allemand au lycée Faidherbe (Lille).

2008-2009 :

- Première année de CPGE littéraire hypokhâgne au lycée Châtelet (Douai).

Juin 2008 :

- Obtention du baccalauréat littéraire option mathématiques mention Très Bien.

Expériences professionnelles :

- Depuis avril 2019 : ingénieure en analyse des sources historiques et culturelles à l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT, CNRS) : chargée de mission sur la partie textuelle de la collection de François-Roger de Gaignières, gestion de la base Collecta, indexation des textes et images, recherche des sources des copies.
- 2018-2019 : chargée de travaux dirigés devant les œuvres à l'École du Louvre (arts)

décoratifs)

- 2018-2019 : chargée d'enseignement au département Arts Plastiques de l'Université de Paris-8, cours d'histoire de l'art général auprès de L1.
- Janvier 2018- mars 2019 : chargée d'enseignement au département Lettres Modernes (LACT) de l'Université Paris-Marne-la-Vallée. En charge du module « Art de voir, art de lire » à destination des L1 de lettres modernes. Cours magistral et Travaux dirigés d'histoire de l'art/iconographie littéraire.
- mars-juin 2017 : Musée National du Moyen Âge-Musée de Cluny, chargée de mission auprès de Sophie Lagabrielle. Préparation de l'exposition « Le Verre, un Moyen Âge inventif », conception des dispositifs de médiation (élaboration des contenus scientifiques) : vidéo d'introduction à l'exposition, livret à destination des enfants, cartels.
- Février-juin 2016 : Musée du Louvre, mission auprès de Françoise Barbe, département des Objets d'Art.

Missions : travail sur la nouvelle base de données du département en vue de la publication du catalogue raisonné de la collection des verres Renaissance du musée. Travail de recherche sur les émaux sur cuivre vénitiens du XV^e siècle.

- Septembre 2015 : stage à La Piscine – Musée d'Art et d'Industrie André Diligent (Roubaix) auprès d'Alice Massé, conservatrice adjointe.

Missions : préparation de l'exposition « Albert Braïtou-Sala (1885-1972) », 19 mars-5 juin 2016 (documentation et prise de contact avec les maisons de vente aux enchères et les collectionneurs privés). Démontage de l'exposition « Mazerolle, itinéraire d'un grand décorateur » et convoiement d'œuvres.

- avril-juin 2015 : Petit Palais, mission auprès de Cécilie Champy-Vinas, département des sculptures.

Missions : inventaire, classement et conditionnement du fonds Pierre Roche, sculpteur et graveur (1855-1922), fonds constitué principalement d'estampes (gypsotypies, gypsographies) et de dessins. Récolement d'œuvres dans les réserves.

- janvier-février 2014 : stage au Victoria & Albert Museum auprès de Judith Crouch, conservatrice au département Sculpture, metalwork, ceramics and glass.

Missions : en charge d'un corpus d'émaux italiens du XV^e siècle. Constitution de dossiers d'œuvres (travail de recherche sur les collections, constitution de la bibliographie), constat d'état des œuvres avec une restauratrice, analyse aux rayons UV, photographie. Déplacement d'œuvres dans les salles en vue de la préparation d'une conférence en rapport avec les œuvres.

Dans un second temps : préparation documentaire de l'exposition sur l'*Opus Anglicanum*, auprès de Glyn Davies, conservateur dans le même département.

- Novembre-décembre 2013/ mars 2016 : médiatrice au Musée National du Moyen Age de Cluny dans le cadre des « dimanches avec les étudiants ».
- juin-juillet 2013 : stage au musée des Arts Décoratifs auprès de Jean-Luc Olivié, conservateur en chef au département verre.

Missions : préparation documentaire de l'exposition de la collection Philippe du Mesnil au musée des Arts Décoratifs de Bordeaux (13 décembre 2013- 30 mars 2014), préparation d'un dîner de

mécénat pour le financement de la restauration de plusieurs œuvres, récolement, constitution de dossiers d'œuvres du musée. Stage d'observation aux services de l'édition, de la régie et au service pédagogique du musée.

Publications :

- « Les Verres de Catherine de Médicis », article à paraître dans le catalogue de l'exposition Henri II organisée au Musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye en 2019.
- Article pour le blog « L'Histoire à la BnF », blog de recherche du département « Histoire » de la Bibliothèque nationale de France, novembre 2017.

<https://histoirebnf.hypotheses.org/1301#more-1301>

- « La Verrerie royale de Saint-Germain-en-Laye », *Bulletin des Amis du Vieux Saint-Germain*, 2017
- « La Verrerie royale de Saint-Germain-en-Laye, de 1551 à la fin du XVIe siècle », dans *Journal of Glass Studies*, Corning Museum of Glass, 2017, vol. 59
- « Le Métier de patenôtrier boutonnière d'émail à Paris au XVIe siècle », dans *Bulletin de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre*, 2016
- « La Verrerie de Paris 1597-1610 », *Bulletin de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre*, 2015, communication du 22 novembre 2014 dans le cadre des 29e rencontres de l'AFAV.

Compétences linguistiques :

- Italien, courant.
- Anglais, courant.
- Allemand, écrit et lu.
- Latin.

Loisirs:

Pratique de l'émaillage sur cuivre, violoncelle, expositions, jeux vidéo