

La fabrique de l'habit

*Artisans, techniques
et économie du vêtement
à l'époque moderne*



Organisée par
Astrid Castres,
post-doctorante du LabEx
HaStec

Tiphaine Gaumy,
conservateur aux Archives
nationales d'outre-mer
avec le soutien du LabEx
HASTEC et du centre
Jean-Mabillon.



Jeudi 20 septembre 2018

de 9 h à 18 h

salle Léopold-Delisle

9 h Accueil des participants

9 h 15 Introduction

par **Astrid Castres** | LabEx HASTEC, centre Jean-Mabillon
et **Tiphaine Gaumy** | Archives nationales d'outre-mer

SESSION 1. DANS L'ATELIER, LA FABRIQUE DE L'HABIT

Modération par **Mickaël Wilmart** | GAM-CRH, EHESS

9 h 30 *Être tailleur à la cour de Savoie sous Amédée VIII :
l'exemple de Pierre de Chignin (1396-1425)*
par **Nadège Gauffre-Fayolle** | GAM-CRH, EHESS

10 h *Du poil au chapeau en passant par la cloche :
la complexe technicité chapelière dans le Paris de la première modernité*
par **Tiphaine Gaumy** | Archives nationales d'outre-mer

10 h 30 Discussion

11 h Pause café

TABLE RONDE JEUNES CHERCHEURS

Modération par **Muriel Barbier** | musée national
de la Renaissance, château d'Écouen

11 h 15 *L'usage des pierres précieuses au XVI^e siècle :
la joaillerie appliquée au vêtement*
par **Pauline Mollalioglu** | EPHE

11 h 30 *Conditions de vie et rémunération des ouvrières en linge à Lille et à
Paris entre le XVIII^e et le XIX^e siècle*
par **Kamila Adja** | Université Paris Diderot

11 h 45 Discussion

12 h Pause déjeuner

SESSION 2. LES VESTIGES MATÉRIELS :
UNE SOURCE POUR L'HISTOIRE DU VÊTEMENT

Modération par **Ariane Fennetaux** | Université Paris Diderot

- 13 h 30** *Costumes et textiles archéologiques du XVII^e siècle en contexte funéraire : de la découverte à l'étude*
par **Rozenn Colleter** | Inrap Grand-Ouest
et **Véronique Gendrot** | DRAC de Bretagne, SRA
- 14 h** *Le costume comme source historique : pour une philologie de la matière*
par **Emmanuelle Garcin** | musée des Arts décoratifs, Paris
- 14 h 30** *Tailleurs de corps aux XVII^e et XVIII^e siècles : à la croisée des sources écrites et des vestiges matériels*
par **Sébastien Passot** | costumier, membre de The School of Historical Dress
- 15 h** Discussion
- 15 h 30** Pause café

SESSION 3. SUIVRE LES MODES : S'ADAPTER, INNOVER, DIFFUSER

Modération par **Guy-Michel Leproux** | EPHE

- 15 h 40** *À propos de quelques cas d'innovation technique dans la production de vêtements à Paris au XVI^e siècle*
par **Astrid Castres** | LabEx Hastec, centre Jean-Mabillon
- 16 h 10** *Jean Dieu de Saint-Jean, l'invention de l'image de mode et le Mercure galant. Quelques remarques sur la réception et la diffusion des modes gravées*
par **Pascale Cugy** | Sorbonne Université
- 16 h 40** *Connaissance historique et innovation technique : fabriquer et entretenir les costumes à la Comédie française*
par **Sophie Lemahieu** | régisseuse costumes à la Comédie Française
- 17 h 10** Discussion
- 17 h 40** Conclusion générale
par **Denis Bruna** | musée des Arts décoratifs, Paris

La fabrique de l'habit : artisans, techniques et économie du vêtement à l'époque moderne

La journée d'étude « La fabrique de l'habit » propose de réfléchir à la production de vêtements et d'accessoires de mode à l'époque moderne, avant que le déclin puis la fin des communautés de métiers, l'apparition des grands magasins et l'essor de la confection ne marquent l'avènement d'un système productif nouveau au XIX^e siècle.

Depuis une trentaine d'années, l'histoire des modes en France a bénéficié du regain d'intérêt de chercheurs dont les travaux ont permis de renouveler les manières d'envisager le vêtement à l'époque moderne. Parmi eux, les études consacrées aux cadres de production sont relativement rares, tout particulièrement pour les périodes les plus anciennes. Durant ces trois siècles pourtant, d'importantes innovations techniques et formelles ont vu le jour dans les ateliers de l'habillement (E. Welch 2017). On peut citer notamment la fabrication de fraises, la confection de dessous structurants (vertugadins, paniers, corps à baleines, etc.) ou encore la mise au point de nouveaux procédés d'ornementation des étoffes (gaufrage, mouche-ture, point coupé etc.). Ces nouveautés furent à l'origine de mutations qui marquèrent en profondeur les pratiques professionnelles, l'organisation des métiers au sein des villes et les manières de se vêtir.

L'objectif de cette journée est de réunir autour de cette thématique jeunes chercheurs et chercheurs confirmés, archéologues, conservateurs, restaurateurs et praticiens du textile afin de dresser un état des lieux des apports de l'historiographie récente et des recherches menées actuellement au sein des universités, des musées et des laboratoires.