

8<sup>ème</sup> Journée d'études des jeunes chercheurs du LabEx Hastec  
Jeudi 24 septembre 2020

École Pratique des Hautes Études  
4-14 rue Ferrus 75014 Paris  
Salle 239

---

**Programme de la journée  
et résumés des interventions des sessions 1 et 2**

---

À partir de 9h00 : café d'accueil

9h30 : introduction par Daniel-Odon Hurel, Directeur du LabEx HASTEC

**Session 1 : Pluralité des sources et effets de la transmission : textes, idées, techniques de l'antiquité à l'époque moderne**

9h40 : **I. Calini**, Lorsqu'une maison dévore l'autre. Motifs et lexiques de l'émiettement social dans le poème d'*Erra* et dans *Les travaux et les jours* d'Hésiode.

10h00 : **G. Rioual**, La peinture au service de la philosophie : la quête du bonheur dans le *Tableau de Cébès*.

10h20 : **M. Mantovani**, Techniques pour une connaissance complète. Transmission et réception à la Renaissance de la « mystique de la Merkabah ».

10h40 : **C. Lachèze**, « Des essais nombreux et une persévérance de sept ans ». Retour synthétique sur une thèse HASTEC, *L'art du briquetier, XIIIe-XIXe siècles*.

11h00 – 11h15 : discussion

11h15 – 11h30: pause

## **Session 2 : Dynamiques de transmission de savoirs en contexte missionnaire colonial et post-colonial**

11h30 : **C. Coret**, Apprendre, débattre, décrire. Les contacts autour des langues dans la mission chrétienne Kenya, fin XIXe siècle.

11h50 : **M. Robinaud**, Enjeux, éthique et responsabilité : une recherche sur les savoirs transmis dans les pensionnats indiens canadiens.

12h10 – 12h30 : discussion

12h30 – 14h00 : pause déjeuner

## **Session 3 : Présentation des 9 nouveaux contrats recrutés en 2020**

14h00 – 15h00 : [présentation des 5 nouveaux projets post-docs 2020-2021](#)

**N. Guyard**, Les Reliques du Christ à l'époque moderne. Connaissances, savoirs et dévotions

**I. Ampollini**, Cartes à jouer et jeux de société au regard de l'histoire des savoirs à l'époque moderne (1750-1830)

**M. Camolezi**, L'invention française de « la technique », 1933-1948

**A. Mauuarin**, Manières de voir et façons d'agencer : la photothèque du Laboratoire d'Anthropologie Sociale (1960-1985)

**M. Toulhoat**, Paulo Freire et l'Institut d'action culturelle (IDAC) : circulations transnationales d'une « leçon de liberté » et expériences d'alphabétisation pour adultes en Guinée-Bissau nouvellement indépendante

15h00 – 15h15 : pause

15h15 – 16h00 : [présentation des 4 nouveaux contrats doctoraux 2020-2023](#)

**C. Fernandes**, La domination hittite en Syrie du Nord : une question d'archives ?

**D. Kechavarzi**, Hérésie et canonisation aux débuts de l'islam. Les shī'ites Ghulāt et la construction de l'orthodoxie

**E. C. Marques Luz**, Penser l'Église diocésaine : La construction du réseau diocésain dans l'Empire portugais entre le XVIe et le XVIIe siècles

**C. Jarsaillon**, Le Service des Antiquités Égyptiennes sous la direction de Pierre Lacau (1914- 1937) : enjeux diplomatiques de la gestion de l'archéologie en Égypte au début du XXème siècle

16h00 : conclusion générale, par Daniel-Odon Hurel

## Résumés

### **I. Calini, Lorsqu'une maison dévore l'autre. Motifs et lexiques de l'émiettement social dans le poème d'*Erra* et dans *Les travaux et les jours* d'Hésiode.**

Le poème akkadien d'*Erra* et le récit concernant les hommes de fer dans *Les travaux et les jours* d'Hésiode contiennent des séquences narratives centrées sur la destruction de la société humaine. Après un rappel des principaux nœuds thématiques communs identifiés entre ces œuvres et de la démarche employée pour les étudier, qui s'inscrit dans une perspective comparative, cette communication portera sur les premiers résultats de l'analyse des unités discursives concernant la question du renversement des relations sur lesquelles se fonde l'équilibre de la vie en communauté. Dans le poème d'*Erra*, les dévastations annoncées par la divinité – énumérées en particulier dans les tablettes II et III – sont utilisées pour signifier un dérèglement social qui aboutit à une guerre civile : ainsi, les conflits internes à la société se configurent comme symboles de la pire barbarie, mettant en évidence ce qui va à l'encontre de son modèle de fonctionnement. L'analyse ponctuelle du lexique spécifique et des motifs narratifs employés permet, d'un côté, d'ancrer le poème dans un réseau de multiples renvois intertextuels à la tradition mésopotamienne et, de l'autre, de mettre en lumière convergences et divergences par rapport à la situation narrative similaire proposée par le récit hésiodique.

### **G. Rioual, La peinture au service de la philosophie : la quête du bonheur dans le *Tableau de Cébès*.**

Le *Tableau de Cébès* est un court dialogue anonyme de philosophie morale, daté environ du I<sup>er</sup> siècle de notre ère. Il met en scène un groupe de jeunes hommes et un vieillard réunis autour d'un tableau représentant la vie. Dans une démarche volontairement propédeutique, le vieillard révèle à ses jeunes interlocuteurs, par une description de la peinture, le chemin qu'il faut suivre pour atteindre la félicité. Ce texte, écrit dans un grec plutôt simple pour un public de jeunes lecteurs, présente plusieurs enjeux intéressants. Le genre de l'œuvre, par exemple, à cheval entre le dialogue, l'*ekphrasis* et le discours protreptique, se laisse difficilement définir. L'appartenance de ce texte à un mouvement philosophique a également fait couler beaucoup d'encre. Dans cette présentation, nous commencerons par faire une brève présentation de l'œuvre et de certaines problématiques qu'elle soulève avant de nous intéresser plus spécifiquement aux défis que posent l'édition de ce texte et l'étude de sa tradition manuscrite.

### **M. Mantovani, Techniques pour une connaissance complète. Transmission et réception à la Renaissance de la « mystique de la Merkabah ».**

La littérature du Char (Merkabah) ou des Palais (Hekhalot) se forme autour d'un corpus de textes hébreux et araméens, rédigés entre l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge. Parmi les nombreux thèmes abordés, on peut évoquer la topographie du monde céleste, la description de la liturgie angélique et l'idée de l'existence de sept palaces concentriques, ayant au centre le char-trône divin objet de la vision d'Ézéchiél (*Ez* 1). À travers une étude de cas, l'intervention

visé à illustrer, à la Renaissance, transmission, réception et emploi de ce type de spéculations, en particulier dans le système de pensée du juif converti Paolo Ricci (m. 1541). Important traducteur de textes d'Averroès, ainsi comme de œuvres de la littérature talmudique et kabbalistique, Ricci puise dans la littérature hekhalotique et surtout dans la tradition du *Shi'ur Qomah* pour discuter, dans sa production écrite, la structure du monde angélique. Dans ce contexte, la mention d'un *macroanthropos* et l'association des parties de son « corps » céleste à noms secrets sont aspects qui dépendent largement du *Shi'ur Qomah*. Ricci les interprète, en les reliant à techniques corporelles et mentales spécifiques, aptes à atteindre la prophétie et une connaissance révélatrice.

### **C. Lachèze, « Des essais nombreux et une persévérance de sept ans ». Retour synthétique sur une thèse HASTEC, L'art du briquetier, XIIIe-XIXe siècles.**

Nous proposons dans cette intervention un retour synthétique sur une thèse HASTEC 2014 parvenant à son terme. Celle-ci s'intéresse aux modalités de conception de la technique en prenant comme cas d'étude la terre cuite architecturale, dans un cadre chrono-géographique large (la France du Moyen-Âge aux années 1870). Nous revenons sur un certain nombre de caractéristiques d'une telle recherche. En premier lieu, la nécessité de faire appel à des corpus très larges et ouverts, incluant différents types de sources écrites (manuscrites ou imprimées), mais également des sources matérielles, le tout supposant des spécificités quant à leur mode de collecte. Cette diversité de sources implique également une diversité des informations recueillies, disparates et permettant rarement des recoupements directs ; l'analyse est donc elle aussi particulière, avec une approche systémique, et pouvant difficilement se reposer sur des méthodologies plus pratiquées et éprouvées. Les résultats obtenus sont toutefois encourageants quant à ce type d'approche, permettant une exploitation dans des cadres scientifiques variés et appelant à une exploration plus approfondie de cette démarche ainsi qu'au développement d'outils méthodologiques adaptés.

### **C. Coret, Apprendre, débattre, décrire. Les contacts autour des langues dans la mission chrétienne Kenya, fin XIXe siècle.**

Cette communication porte sur les relations privilégiées entre un missionnaire évangéliste allemand et un érudit musulman swahili sur la côte est-africaine, au Kenya, à la fin du XIXe siècle. De leurs rencontres régulières, initialement organisées pour l'apprentissage de la langue swahili par Ferdinand Würtz grâce à l'enseignement du sharif Abdallah, sont nées différents types de discussions et de productions : des débats sur les religions, des traditions orales locales, des dictionnaires et des grammaires. Comment des leçons de langue ont-elles menées à la description savante des langues parlées dans l'Est de l'Afrique, venant nourrir les bases d'une discipline naissante : la linguistique ? Quelle place cet érudit local – loin d'être un simple informateur – occupe-t-il dans la production des savoirs et que transmet-il à travers la langue ? L'analyse de ces contacts au sein de la mission chrétienne permet d'éclairer de façon plus large la production des savoirs linguistiques sur les populations africaines à la veille de la colonisation européenne.

## **M. Robinaud, Enjeux, éthique et responsabilité : une recherche sur les savoirs transmis dans les pensionnats indiens canadiens.**

Effectuer une recherche sur les pensionnats indiens du Canada, quel que soit l'objet spécifique de celle-ci, nécessite avant tout de prendre mesure des enjeux intrinsèquement liés à cette thématique. Généralisés à partir de la fin des années 1880 et opérationnels tout au long du XXe siècle, les pensionnats indiens ont été l'outil principal de la politique d'assimilation menée par les gouvernements et soutenue par les Églises chrétiennes. Ils représentent l'une des faces des plus sombres des relations historiques entre autochtones et allochtones. Alors que le tournant décolonial représente un véritable défi méthodologique pour les sciences sociales s'intéressant aux populations autochtones, comment appréhender une recherche sur les savoirs transmis par les religieuses dans ces établissements ? Cette intervention sera l'occasion d'aborder les prémices de ma recherche postdoctorale menée au sein du LabEx en interrogeant tant la part de responsabilité du chercheur que les enjeux éthiques inhérents à cette recherche.