



## DOCUMENTS AUDIOVISUELS (signés & financés)



*Productions including explicit mention of the LabEx Hastec,  
realized with financial support of the LabEx :  
AUDIOVISUAL RECORDINGS*

### ENREGISTREMENTS SONORES

#### 2014

- GERARD, Brice (intervenant), « Comment l'ethnomusicologie est devenue une discipline ? », in : *Hesam*, Paris : Radio France. France Culture Plus le webcampus, 2014, 17 min 30 sec.  
<http://plus.franceculture.fr/tags/brice-gerard>  
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 6
- HEULLANT-DONAT, Isabelle (intervenant), « Débat historiographique : la mixité dans les espaces monastiques », in : *La Fabrique de l'Histoire. Mixité 4/4*, éd. Emmanuel Laurentin, Paris : Radio France. France Culture, série : La fabrique de l'histoire, 20.02.2014  
<http://www.franceculture.fr/emission-la-fabrique-de-l-histoire-mixite-44-2014-02-20>  
Numérique (accès libre) ; fr.. PC 2
- LANCEL, Juliette (intervenant), « L'histoire des rêves », in : *Hesam*, Paris : Radio France. France Culture Plus le webcampus, 2014, 19 min 12 sec.  
<http://plus.franceculture.fr/partenaires/hesam/l-histoire-des-reves>  
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 6

#### 2016

- HIRSCH, Thomas, « Il était temps ou l'invention du temps social », in : *La Suite dans les idées par Sylvain Bourmeau*, prod. Sylvain Bourmeau, avec la collaboration de Catherine Donné, réalisation Jean-Christophe Francis, Paris : France Culture, 2016, 29 min.  
<https://www.franceculture.fr/emissions/la-suite-dans-les-idees/il-etait-temps-ou-linvention-du-temps-social>  
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 6

### VIDEOS

#### 2012

- AUBIN-BOLTANSKI, Emma (réalisateur), *Catherine ou le corps de la Passion*, Liban – France ; production : CNRS images (France) ; Joun Films (Liban); distribution: Centre d'Études interdisciplinaires des faits religieux, EHESS, 2012, 57 min  
CD-ROM ; arabe ; sous-titré fr. et ang. ; PC 3  
<http://www.labex-hesam.eu/fr/hastec/49-pages/193-catherine-ou-le-corps-de-la-passion>
  - Sélections en festivals : Festival Jean Rouch « Hors les murs » au MUCEM 2015, Marseille ; Brave Festival 2014. « Sacred body », Varsovie, Pologne ; Mondes en images de Cucuron 2014 ; Festival international du cinéma ethnographique Jean Rouch 2013, Paris.

- BOUTRY, Philippe (intervenant) ; BLERALD, Serge (réalisateur), « SÉQ. 7 : Clés des songes et sciences des rêves [Les clés des songes d'Halbert d'Angers] », in : *Clés des songes et sciences des rêves*, Paris : Direction de l'Audiovisuel de l'EHESS (Dir. Jean-Claude Penrad), 2012, 33 min  
[http://www.canal-u.tv/video/ehess/seq\\_7\\_cles\\_des\\_songes\\_et\\_sciences\\_des\\_reves.11640](http://www.canal-u.tv/video/ehess/seq_7_cles_des_songes_et_sciences_des_reves.11640)  
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 6
- CARROY Jacqueline (intervenant) ; BLERALD, Serge (réalisateur), « SÉQ. 8 : Clés des songes et sciences des rêves [L'Antiquité au crible de la science des rêves du XIX<sup>e</sup> siècle.] », in : *Clés des songes et sciences des rêves*, Paris : Direction de l'Audiovisuel de l'EHESS (Dir. Jean-Claude Penrad), 2012, 35 min  
[http://www.canal-u.tv/video/ehess/seq\\_8\\_cles\\_des\\_songes\\_et\\_sciences\\_des\\_reves.11641](http://www.canal-u.tv/video/ehess/seq_8_cles_des_songes_et_sciences_des_reves.11641)  
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 6
- LANCEL, Juliette (intervenant) ; BLERALD, Serge (réalisateur), « SÉQ. 4 : Clés des songes et sciences des rêves [D'Alep à Paris, itinéraire d'une clé des songes : le plaidoyer prudent d'un médecin du XVII<sup>e</sup> siècle] », in : *Clés des songes et sciences des rêves*, Paris : Direction de l'Audiovisuel de l'EHESS (Dir. Jean-Claude Penrad), 2012, 29 min  
[http://www.canal-u.tv/video/ehess/seq\\_4\\_cles\\_des\\_songes\\_et\\_sciences\\_des\\_reves.11633](http://www.canal-u.tv/video/ehess/seq_4_cles_des_songes_et_sciences_des_reves.11633)  
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 6
- MAYER, Andreas (intervenant) ; BLERALD, Serge (réalisateur), « SÉQ. 9 : Clés des songes et sciences des rêves [La *Traumdeutung*, une nouvelle clé des songes ?] », in : *Clés des songes et sciences des rêves*, Paris : Direction de l'Audiovisuel de l'EHESS (Dir. Jean-Claude Penrad), 2012, 47 min  
[http://www.canal-u.tv/video/ehess/seq\\_9\\_cles\\_des\\_songes\\_et\\_sciences\\_des\\_reves.11643](http://www.canal-u.tv/video/ehess/seq_9_cles_des_songes_et_sciences_des_reves.11643)  
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 6

## 2014

- PALOQUE-BERGES, Camille ; NARDONE, Ribert (responsables), *Légitimations du savoir : le rôle des techniques dans la construction sociale des savoirs légitimes. Ateliers*, 2014  
[http://www.dailymotion.com/playlist/x37s6e-HT2S-CNAM\\_ateliers-legitimations-du-savoir/1#video=x27o0rp](http://www.dailymotion.com/playlist/x37s6e-HT2S-CNAM_ateliers-legitimations-du-savoir/1#video=x27o0rp)  
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 6-7
- Partie du carnet de recherche *Légitimations du savoir : le rôle des techniques dans la construction sociale des savoirs légitimes*. 2014.

## 2016

- AUBIN-BOLTANSKI, Emma ; SOARES SANTOPRETE, Luciana, dir., « Frère des autres », in : *Portraits de moines*, dir. Emma Aubin-Boltanski, Baptiste Buob, Damien Mottier, 2016, 27 min.  
<https://tfcroire.hypotheses.org/category/portraits-de-moines>  
Numérique (libre accès) ; fr. ; PC 3
- Un des quatre portraits de moines de l'abbaye de la Trappe (Orne), réalisés en 2013 par de jeunes chercheuses dans le cadre de l'initiation à la réalisation documentaire de l'atelier « Écriture filmique » du LabEx « Les techniques du (faire) croire ». L'atelier était coordonné par Emma Aubin-Boltanski, Baptiste Buob et Damien Mottier, 9-18 septembre 2013.
- GAILLEMIN, Bérénice, *Portrait vidéo de Jeunes Chercheurs du LabEx HASTEC, Bérénice Gaillemain : Quand le « faire croire » s'associe au « faire mémoriser »*, Paris : LabEx Hastec, 2016  
<https://www.youtube.com/watch?v=PQ5h7i0xZNw&index=3&list=PL-OISYJsLckBXJ2-hqupgtCtnQVHz3aWh>  
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 3
- LUCA, Nathalie ; BERGERON, Andrée, dir., « Aimer », in : *Portraits de moines*, dir. Emma Aubin-Boltanski, Baptiste Buob, Damien Mottier, 2016, 25 min.  
<https://tfcroire.hypotheses.org/category/portraits-de-moines>  
Numérique (libre accès) ; fr. ; PC 3
- Un des quatre portraits de moines de l'abbaye de la Trappe (Orne), réalisés en 2013 par de jeunes chercheuses dans le cadre de l'initiation à la réalisation documentaire de l'atelier « Écriture filmique » du LabEx « Les techniques du (faire) croire ». L'atelier était coordonné par Emma Aubin-Boltanski, Baptiste Buob et Damien Mottier, 9-18 septembre 2013.

- TAMBRUN, Brigitte ; DOUSTALY, Anne, dir., « Frère Albéric », in : *Portraits de moines*, dir. Emma Aubin-Boltanski, Baptiste Buob, Damien Mottier, 2016, 17 min.  
<https://tfcroire.hypotheses.org/category/portraits-de-moines>  
Numérique (libre accès) ; fr. ; PC 3
  - Un des quatre portraits de moines de l'abbaye de la Trappe (Orne), réalisés en 2013 par de jeunes chercheuses dans le cadre de l'initiation à la réalisation documentaire de l'atelier « Écriture filmique » du LabEx « Les techniques du (faire) croire ». L'atelier était coordonné par Emma Aubin-Boltanski, Baptiste Buob et Damien Mottier, 9-18 septembre 2013 ; projection au Musée du quai Branly, le 31 janvier 2014 ; <http://www.quaibrantly.fr/fr/programmation/cinema/seances-passees/portraits-de-moines-explorations-filmiques-et-sonores.html>.
- BOËX, Cécile ; FELLOUS, Sonia (dir.) ; INGOLD, Isabelle (montage), « Un veilleur dans la nuit », in : *Portraits de moines*, dir. Emma Aubin-Boltanski, Baptiste Buob, Damien Mottier, 2016, 25 min.  
<https://tfcroire.hypotheses.org/category/portraits-de-moines>  
Numérique (libre accès) ; fr. ; PC 3
  - Un des quatre portraits de moines de l'abbaye de la Trappe (Orne), réalisés en 2013 par de jeunes chercheuses dans le cadre de l'initiation à la réalisation documentaire de l'atelier « Écriture filmique » du LabEx « Les techniques du (faire) croire ». L'atelier était coordonné par Emma Aubin-Boltanski, Baptiste Buob et Damien Mottier, 9-18 septembre 2013.

## 2017

- D'INTINO, Silvia, « Lire le Rgveda avant Sāyaṇa », in : *Enjeux de la philologie indienne : Traditions, éditions, traductions/transferts. Colloque international. Paris, Collège de France 11 place Marcelin Berthelot. Organisé par Collège de France et Ecole Pratique des Hautes Etudes, 5-7.12.2016*, Paris : Collège de France, EPHE, 2017, 33 min 37 sec.  
<https://www.college-de-france.fr/site/jean-noel-robert/symposium-2016-12-06-09h45.htm>  
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 2-4-5
- TAMBRUN, Brigitte, « La lumière de la terre. Portrait d'Hermione Boehrer », in : *Portraits de chefs d'entreprises*, dir. Nathalie Luca, 2017, 28 min  
<https://www.youtube.com/watch?v=B2GlrpUrEc8>  
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 3
  - Présentation : Hermione Boehrer, qui a créé l'entreprise « Terre d'émeraude », vend sur les marchés parisiens la production maraîchère biologique qu'elle obtient par des techniques de permaculture. Elle se définit comme « jardinière », considérant le jardin comme un endroit gardé, entouré d'une clôture. Hermione renoue avec la tradition philosophique hellénique, celle du platonicien Pléthon dont Marsile Ficin est l'héritier, lorsqu'elle définit son activité comme le lien entre la terre et le monde divin.

## EN COURS

- BRETSCHNEIDER, Falk ; CLAUSTRE, Julie ; LUSSET, Elisabeth ; LHEUREUX, Rosine ; VEYSSIERE, Marion, *Le cloître et la prison : les espaces de l'enfermement*, Paris : Lamop  
<http://lecloitreetlaprison.fr/>  
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 2
  - Webdocumentaire
- LUCA, Nathalie, « Habiter la matière, portrait d'une sculptrice, Marie La Varande », 2016, court métrage  
<https://tfcroire.hypotheses.org/>  
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 3
- LUCA, Nathalie, « S'envoler, enraciné, portrait d'un jésuite exerçant en Corée du Sud, Bernard Sénécal », 2016, court métrage  
<https://tfcroire.hypotheses.org/>  
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 3
- LUCA, Nathalie, « Vois-là, portrait d'un peintre, France Mitrofanoff », 2016, court métrage  
<https://tfcroire.hypotheses.org/>  
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 3

- LUCA, Nathalie ; BUQUET, Romain, « Changer le monde, Interviews de startupers réalisés dans l'accélérateur de start-up NUMA - Numeric Acceleration », 2016, long métrage  
<https://fcroire.hypotheses.org/>  
Numérique (accès libre) ; fr. ; PC 3